

## DESDE LO INEXISTENTE

Hace mucho el escultor Oteiza en su tratado de estética *Quosque Tandem consideraba que concebir una obra de arte consiste en dar una solución existencial a lo inexplicable.*

Hace muy poco el poeta Andrés García Cerdán escribía en una revista especializada: *Escribimos lo que no sabemos, lo que desconocemos, su peligro y su bondad. Así creamos: desde la inexistencia, desde la ausencia del lenguaje, desde la inexperiencia. Desde el no existir y el no saber, el lenguaje crea, inaugura el mundo.*

Hay un puente en el tiempo edificado en la necesidad de crear desde la aculturalidad, que une ambas concepciones del arte. Lo *inexplicable de Oteiza se mueve en el ámbito de lo desconocido, más aún de lo inexistente de Cerdán, fuera de los dominios de lo que se puede pensar o sentir.*

Esta exposición que presento en Aspa Contemporary pienso que es, de todas las que he realizado, en la que he conseguido un compromiso mayor con el arte entendido como forma de conocimiento. Las obras exhibidas no se nutren de una experiencia previa reconocible de mi vida y no pretendo que su función sea transmitir una idea, un sentimiento, una información o una experiencia, solo son eslabones de una cadena de conocimiento del mundo y de mi mismo.

En las obras expuestas hay una cierta entidad que les hace parecerse nada más que a sí mismas. Se han convertido para mí en elementos de conocimiento del mundo, son el espejo donde miro al mundo y me miro a mí.

No describen mi experiencia del mundo, ni la experiencia de nadie, son un mundo propio, un nuevo borde de lo real, un mundo nuevo. Mundos nuevos que salen del existente desde de la inexistencia...

Manolo Oyonarte, febrero de 2017



*Consequential Intuitions VII y VIII.*  
2017. 71 x 51 cm. T. mixta s. papel.

## DESDE LO INEXISTENTE



*Desde lo inexistente I.* 2016. 185 x 185 cm. Óleo sobre lienzo.

Aspa Contemporary presenta *Desde lo Inexistente* de Manolo Oyonarte. Obra pictórica realizada a partir de la exposición de su tesis doctoral en 2015 y construida sobre estas conclusiones estéticas. Su pintura se presenta en diversos formatos en óleo, acrílico o técnica mixta, lienzo o papel.

**Manuel Ortega Oyonarte** (Madrid, 1957) Arquitecto destacado de su promoción y Master por la E.T.S. de Arquitectura de Madrid. Doctor en Bellas Artes por la U. C. M. Becado por el MEAC Costa da Morte y por LTG Banja Luka. Su tesis doctoral "El concepto de objetividad de la obra de arte" desarrolla las intuiciones sobre la naturaleza de la obra de arte, que surge de su experiencia de treinta años dedicados a investigar dentro del mundo de la pintura. Ha realizado más de treinta exposiciones individuales y más de 100 colectivas. Participa en más de 20 ferias de arte y en múltiples simposios y residencias de artistas. Tiene obra en diversas instituciones y colecciones privadas en varios países del mundo.

Del 16 de febrero al 25 de marzo. Abierto de martes a viernes de 17:00 a 20:30 h. y sábados de 11 a 14:30 h.