

A lo largo de la historia el uso de la mano izquierda ha estado cargado de connotaciones negativas. Tradicionalmente **las religiones monoteístas** han asemejado la impureza con la zurdera, ser zurdo era una desgracia, algo antinatural. En **otras culturas** también era generalizada esta creencia: Ser mujer y zurda en Japón, era motivo suficiente para el divorcio. A orillas del Níger, las mujeres no preparan la comida con la mano izquierda por miedo a la magia negra. En Nueva Guinea, los nativos jamás tocan los vasos con su pulgar izquierdo, que es capaz de envenenar su bebida. Los atuendos nupciales maoríes se ordenan con la mano derecha, profanarlos con la izquierda acarrea la pena de muerte.

**La ciencia** misma quedó impregnada de estos atavismos. En 1903, Cesare Lombroso, el padre de la criminología, consideraba el uso de la izquierda como propio de mujeres y gente poco evolucionada, con comportamientos poco deseables o delictivos. Para Lombroso, estas personas, eran el resultado de una anomalía biológica. Wilhelm Stekel, psicólogo y médico austriaco asoció en 1911 la zurdera con la homosexualidad. En Berlín, el psicoanalista Wilhelm Fliess aseveró que cualquier mujer poco femenina, o cualquier hombre poco masculino serían siempre zurdos. En 1921 en un tratado de psiquiatría se asociaba el uso de dicha mano con la demencia. Era habitual emplear **métodos correctivos** como inmovilizar la extremidad maldita.

Actualmente y aunque no lo parezca, vivimos en un mundo de diestros, los zurdos, en un menor grado que en la antigüedad, siguen siendo considerados como personas diabólicas **¿qué pasaría si la mano inmovilizada fuera la derecha?**

Partiendo de esta premisa **Omar Jerez** propone a seis artistas plásticos, en su mayoría figurativos y diestros trabajar con la mano inútil, los contrariados **Alejandro Bombín, Coco Escribano, Evangelina Esparza, Vicente García Lázaro, Oliver Johnson y Marta Pinilla** superan esta limitación no habitual con paciencia o haciendo fluir su pericia artística por derroteros no previstos. La fotógrafa **Julia Martínez** recoge en un video y durante la inauguración en un happening, el proceso de trabajar con esta limitación autoimpuesta.

**La Mano del Diablo, se podrá visitar entre el 8 de enero y el 1 de febrero**

Martes a viernes de 17:00 a 20:30 h. Sábados de 11 a 14:30 h.

info@aspacontemporary.com / +34 910 160 097

**ASPA**CONTEMPORARY

GALERIA DE ARTE

Galileo 19, 28015 Madrid