

Aspa Contemporary acoge la primera exposición de grupo de *Perreo Sutil*. Iniciada por invitación de Javier Carro e Itziar Domingo a otros artistas jóvenes, que trabajan en París, Madrid, Bruselas y Ámsterdam.

La **repetición** es para algunos antropólogos la base de todo acto colectivo, discurso e incluso religión. En torno a un ritmo aumenta el énfasis en el discurso y ayuda a familiarizarse. El perreo se puede entender como un baile obsceno o gaudería según lo interprete una u otra generación y remite siempre a una **actitud corporal**. En torno a estas dos ideas se articula esta propuesta.



La variación sobre un tema es un recurso importante en la práctica común de **Itziar Domingo** y **Tasio Bidegain**. Códigos conocidos aparecen versionados y yuxtapuestos en su trabajo, formando un imaginario recurrente e identificable. En variedad de medios: lienzo, plexiglás, textil o fotografía. El dibujo espontáneo forma la base de un trabajo experimental, instintivo.

Thomas V D y **Malika Rothschild** plantean, en estrecha colaboración, el paso del bastidor a la prenda. El uso sensible del color y la elección del material hacen del uno prolongación del otro. Directamente con tejido encontrado o interviniendo en serigrafía, sus cuadros se aproximan a la práctica del patchwork. Ambos, junto con Bidegain, conforman el colectivo artístico *Chanoirs*, activo en Bruselas.

Presentado en paralelo en la sala, el trabajo sobre vestimenta cobra importancia: expuesto en la pared, a la manera de un *shaped canvas*, dialoga con en el espacio superando el objeto utilitario sin dejar de evocar la presencia corporal.





Hybride de **Balthazar Auset**, se presenta como una proyección corporal, una prótesis inerte. En torsión, la estructura performa un estiramiento. La intervención in situ *0 – 1* se descubre en un espacio de tránsito de la galería, como un panel indicador parasitado. La dualidad de color del panel, evocando dos hortensias, se disipa a través un degradado: creando así una zona problemática, de desfamiliarización en el acto.

Javier Carro usa una única matriz de impresión para las imágenes de *One Trick Pony*. Esta expresión inglesa, describe con cierto cinismo el empleo de un solo truco por una misma persona, por ejemplo un movimiento de baile y su repetición sistemática, conocedor de su resultado. Trabajando desde esta condición autoimpuesta, Carro conforma imágenes independientes, concebidas en un amplio rango: de la imagen legible a la no-representación, bien pasando procesos más intuitivos. Apareciendo como un testigo constante, el motivo invariable nos recuerda la dimensión concreta de la obra, su escala, las tintas que la componen y su origen semifotográfico.



Las piezas en **cerámica**, de autoría **colectiva**, parasitan las paredes de la galería. Trabajando por etapas, Javier, Itziar o Tasio, proponen un objeto inicial, como en el cadáver exquisito, que los otros podrán modificar y esmaltar. La superposición produce objetos frenéticos, acidulados que son casi reliquias.

Perreo Sutil se podrá visitar hasta el 13 de diciembre. Martes a viernes de 17:00 a 20:30 h y sábados de 11:00 a 14:30 h.