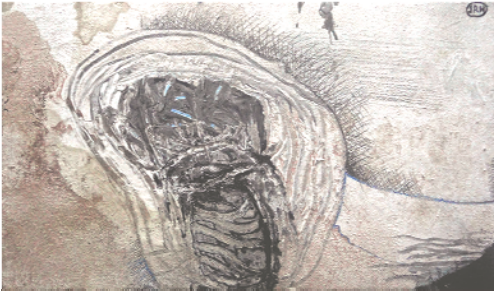


## 57 AGUJEROS



**57 Agujeros. Santiago Rodríguez del Hoyo (ex-ante)** Hay una especial forma de ver la obra de un artista, en su laboratorio, una forma totalmente distinta de cuando la vemos en un escenario, en una exposición. Son diferentes las cualidades que ambas visiones tienen para el espectador. Estas notas están escritas *ex-ante*, previas a ser expuestas en una sala, son resultado de una visita, de una experiencia de taller. Y aquí tienen su peculiar aura, una mayor proximidad con el trabajo y la materia que, luego en la sala queda *higienizada* al purificar la obra del espacio donde nació. Aquí, en el taller, es fácil percibir

la integración del trabajo con la obra: los materiales, colores, pinceles, lápices, soportes y tableros tintados que nos parecen irremisiblemente adheridos a la obra.

No es la primera vez. La proximidad en diversos sentidos me permite realizar continuadas visitas al taller de Santiago, a veces mientras trabaja —a menudo le intercepto para debatir sobre asuntos del arte en el hermoso y fresco patio.- y otras para revolver entre *cuadros de una exposición*.

*57 Agujeros*. Seguramente coincido con futuros espectadores en la tentación literal, un tanto infantil, de juego de los siete errores, de intentar buscar esos 57 agujeros, reales o metafísicos, de contarlos incluso, en esta obra de Santiago. Pero es inútil, estamos condenados a que los 57 agujeros nos persigan flotando mientras vemos la obra. *Posos de atmósfera* quizás.

Hay más tentaciones. Cuando vemos una obra nueva de un artista al que seguimos hay un cierto tic que nos lleva a preguntarnos qué permanece y qué cambia, si el camino sigue donde lo dejamos o ha experimentado un giro, una transformación, intentando fijar eso que a veces se denomina estilo. Tampoco es fácil esta tarea hermenéutica.

Hay elementos a los que creemos seguir el hilo, la pasión por la técnica mixta, por el papel, por la superposición de materia y, desde luego, por un deseo de dibujo que siempre aparece de una u otra forma en sus cuadros.

Estas obras, construidas capa sobre capa, materia sobre materia, son como palimpsestos varias veces reescritos. Es curiosa esta relación del arte que denominamos por facilidad abstracto con lo real: por una parte ocultar, tapar, tachar (¿agujeros?) por otra quitar, eliminar, nunca satisfecho con lo real evidente. Santiago podría pertenecer a los primeros, capa sobre capa, escondiéndonos una y otra vez lo que hay debajo, como Scully ocultando sus prietos colores con nuevas tintas, o como Serra cuando reescribe, tacha con insistencia las estampas con sus adoquines de óleo...

Aquí las formas nunca están tranquilas, nunca acaban de delimitarse, definirse, fallecen en los bordes, son anuladas por nuevas capas, nuevas tintas que pretenden extinguirlas (y como un rechazo de los materiales entre sí, una pelea, una incompatibilidad) a veces por el vigor de la masa, del grosor que, de nuevo, *tacha*.

En ciertos momentos parecería que estas ocultaciones sólo son la preparación de un soporte donde dibujar, la base de un fresco, una tapia perdida y mellada por el tiempo, que incita a la escritura, al arañazo, a la inscripción. Hay en esta obra creo, como dos familias de dibujo, dos campos, dos sensibilidades. Por un lado esos dibujos delicados, de factura renacentista, de líneas ligeras y suaves que buscan la forma por aproximación, con suaves claroscuros a base de ligeras tramas. Por otra esos dibujos más fieros, gruesos, densos, barrocos, fuertemente expresivos que construyen formas orgánicas que se levantan sobre los fondos minerales.

Este afán de cubrir capa sobre capa, rechazo a rechazo, que en ocasiones hemos visto en la obra en papel de Santiago (en sus libros de artista) hay que matizarlo aquí en esta obra reciente en papel. En estos trípticos la pintura invade el papel, no lo ocupa, avanza desde los lados, los rincones, hacia el vacío sin llegar a anularlo. Tienen evocaciones de acuarela. Y aquí también el dibujo, -otra vez en sus dos variantes parece otorgar volumen a algunas formas que intentan definirse en el campo de tintas.

Merecería una reflexión aparte el uso del negro en estas pinturas y dibujos. A veces adquiere una fuerza preponderante, exhibe su fuerza ante el campo, como en algún tríptico, en otras se integra en la estructura de las tintadas, haciendo valer su brío. Pero en otras parece un contrapunto, una especie de alarma, apenas una esquina, un breve retazo... ¿Y esa preferencia hacia el cuadrado? Precisamente delimitados o descompuestos, desbordados, el negro ronda en estas obras la figura del cuadrado.

Quizás un agujero fallido.

Julio de 2017 Francisco López Groh

## 57 AGUJEROS

ASPA CONTEMPORARY se complace en inaugurar el curso 2017 2018 con una exposición de Santiago del Hoyo. "57 Agujeros" ya en la madurez de su conocimiento artístico, imparable, prolífico y omnipresente.

**Santiago Rodríguez del Hoyo (Madrid 1960)** comienza a dibujar en la escuela de Rafael Hidalgo de Caviedes, asiste al Círculo de Bellas Artes e ingresa en el Grupo 15 de María Corral, donde hace gráfica, habiendo pasado antes por el taller de Dimitri Papageorgius. Hasta hoy, desarrolla su obra en el taller de Cuatro Caminos de Madrid, donde permanece a día de hoy.

La pintura de SRH se mueve dentro de un animismo inconsciente. Las raíces en un primer momento geométrico y arquitectónico (García Viñolas 1984) derivan en la búsqueda de la imagen como aparente aparición. Decir nada como imperativo.

## SANTIAGO RODRÍGUEZ DEL HOYO

## EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1981 Galería Abril, Madrid.  
 1983 Galería Circus In The Attic, Michigan ,USA.  
 1984 Museo de la Rioja, Logroño.  
 1985 Caja Postal Cuenca, Toledo, itinerante.  
 1986 Galería Ángel Romero, Madrid.  
 1988 Galería Joan Oliver Maneu, Palma de Mallorca. Galería Ángel Romero, Madrid.  
 1989 Galería Varrón, Salamanca. Sala de exposiciones de la Diputación de Huesca.  
 1990 Galería Provincia, Zaragoza. Galería Windsor Kulturgintza, Bilbao. Galería Ángel Romero, Madrid.  
 1992 Galería Índice, Torrelavega, Santander. Galería Ángel Romero, Madrid.  
 1995 Galería Ángel Romero, Madrid. 1998 Galería Ángel Romero, Madrid.  
 2000 Capilla del Oídor, Fundación Colegio del rey, Alcalá de Henares, Madrid. Centro cultural Margarita Nelken, Coslada, Madrid  
 2003 Hemeroteca, Madrid. La buena vida, Madrid.  
 2004 Teatro Pradillo, Madrid.  
 2005 Sala Variarte, Madrid.  
 2006 Ateneo de Madrid.  
 2007 Hotel Palacio de Santa Inés, Granada.  
 2008 Bodegas Osborne , Malpica de Tajo, Toledo. Centro de las artes, Sala El Paso, Alcorcón, Madrid.  
 2009 Oustau Altea  
 2010 Universidad del Sur del Missisipi , Madrid. Galería de Autor, El Escorial, Madrid.  
 2011 Galería Crisis Factory, Bilbao. Sala Juana Francés, Junta Municipal Tetuán, Madrid,"Paraíso en las afueras". Galería Jamete, Cuenca. Galería la Zúa, "Paraíso en las afueras".  
 2012 Estudio Abierto, atelier 8, Madrid.  
 2014 Galería La Zúa, "Duramater", Madrid. Sala Pablo Serrano, Junta Municipal de Tetuán, Madrid. "Duramater"  
 2016 Galería Fontanar, Riaza, Segovia." El despertador de imágenes perdidas"

## EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2006** Flecha 2006. Arturo Soria Plaza (Centro Comercial) \* 2006 ART Madrid. Primer Salon de Arte Moderno y Contemporaneo. Pabellon de Cristal, Casa deCampo Madrid.  
 \* **2005** II Premio de Dibujo y Obra Grafica, Facultad de Bellas Artes, UCM. Supermercado de Arte, Edicion XXII, American Prints, Madrid.  
**2003** III Muestra de Artes Plasticas, Facultad de Filosofia, UCM. 2002 Otros Lenguajes. 2ª Muestra de Artes Plasticas, Facultad de Filosofia U.C.M. Marzo.  
**2002** Foro Sur, Feria Iberoamericana de Arte Contemporaneo. Caceres. 2002 III Exposicion Donaciones de Obra Grafica de la Biblioteca Nacional homenaje a Carmen Garcia Margallo.

## 57 AGUJEROS

**2002** Exposicion de Arte Contemporaneo, Casa Cantabria, Madrid. 2002 Subasta de Arte Contemporaneo (Beneficio UNICEF), Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid. 2002 Artistas de Madrid por Palestina, Centro Cultural del Conde Duque, Sala de Exposiciones del Auditorio Municipal Victor Jara, Arganda del Rey.

**2001** 2º Premio Castellana de Pintura. Castellana 150. Mayo 2001. 2001 XIII Certamen Nacional de Pintura Rapida. Parque del Buen Retiro, Madrid. IV Premio de Pintura "Frida Kahlo" de Rivas, Concejalía de Cultura de Rivas Vaciamadrid, septiembre 2001 Foro Sur, Feria Iberoamericana de Arte Contemporanea. Cáceres.

**2000** La colección de Arte de la Fundación Colegio del Rey. Fundación Colegio del Rey, Alcalá de Henares (Madrid).

**1999** Arco 99. Galería Ángel Romero, Madrid. 1999 Abstracciones. Galería Quorum, Madrid. 1999 3 años. Visiones Contemporaneas. Lyle O. Reitzel, Arte Contemporaneo, Santo Domingo, República Dominicana. 1999 Premios Villa de Madrid (Premio de pintura Francisco de Goya). Centro Cultural del Conde Duque, Madrid. 1999 FIA. Feria Iberoamericana de Arte. Octava Edición, Caracas, Venezuela. 1999 6º Certamen de Pintura y Escultura. Fundación de Fútbol Profesional. Casa de Velázquez, Madrid. Premio Nacional de Pintura 1999 de Caja Castilla-La Mancha. Art Miami, Miami, USA.

**1998** Artistas de la Galería. Galería Ángel Romero, Madrid. 1998 XXIX Edición "Premio Ciudad de Alcalá", de pintura. 1998 Fundación Colegio del Rey, Capilla del Oidor, Alcalá de Henares (Madrid).

**1997** Arco 97. Galería Ángel Romero, Madrid. 1997 Prometeo Encadenado, Arsenal, Bilbao, Vitoria, Pamplona.

**1996** Arco 96. Galería Ángel Romero, Madrid.

**1995** Arco 95. Galería Ángel Romero, Madrid. 1995 Art Cologne. 29 International Kunstmarkt. Galería Ángel Romero, Madrid. 1995 IV Mostra Unión Fenosa. Estación Marítima, La Coruña. 1995 LVI Exposición Nacional de las Artes Plásticas, Centro Cultural Cecilio Muñoz Fillol, Valdepeñas (Ciudad Real). 1995 Vegetales Frescos. Diputación de Huesca. Claustro de la Catedral, Huesca. 1995 Sala de Exposiciones del Ayuntamiento de Huesca. 1995 Sala de Exposiciones de la Diputación General de Aragón, Círculo Oscense. Huesca. 1995 II Encuentro de Arte del Valle del Genal, Genalguacil (Málaga).

**1993** Kulturgintza-Igorre, Colección Saenz de Gorbea. 1993 Igorreko Industrialdea-Igorre. 1993 Arco 93. Galería Ángel Romero, Madrid. 1993 Primer Certamen "El Deporte en la pintura", Albacete Balompie. Museo de Albacete. 1993 IV Bienal de Pintura Ciudad de Pamplona, Pamplona. III Mostra Unión Fenosa. Estación Marítima, La Coruña.

**1992** Arco 92. Galería Ángel Romero, Madrid. 1992 Casino de Ibiza, Ibiza. 1992 Premio Internacional de Pintura Ybarra 1992. Convento de Santa Inés, Sevilla.

**1991** Arco 91. Galería Ángel Romero, Madrid. 1991 Chicago International Art Exposition. Galería Ángel Romero, Madrid. 1991 IV Bienal de Pintura de Murcia, Palacio Almudí, Murcia.

**1990** Arco 90. Galería Ángel Romero, Madrid. 1989 Artistas de la Galería. Galería Ángel Romero, Madrid. 1988 2.ª Bienal de pintura Ciudad de Albacete, Albacete.

**1987** Madrid Joven en Murcia, Espacio, "Yesqueros", Murcia.

**1986** III Salón de Pintura Joven de Madrid, Casa del Reloj, Madrid. 13 pintores. Círculo de Bellas Artes, Madrid.

**1985** Arte Joven en el Museo de La Rioja, Logroño.

**1984** Exposición de obras ingresadas en el Museo de La Rioja, Logroño. VII Bienal de Pintura ciudad de Zamora. 1984 IX Bienal Extremeña de Pintura. Museo de Arte Contemporaneo de Cáceres. 1984 I Salón de Pintura Joven de Madrid, Matadero Municipal. Centro Cultural Buenavista, Madrid. 1984 II Certamen de Caja Postal, itinerante.

## 57 AGUJEROS

**1983** Exposiciones Beca Infanta Elena, s.; Banco Bilbao, Madrid. 1983 I Certamen Castellano-Manchego para pintores noveles, Fundación Conde de Cabra, Almagro (Ciudad Real). 1983 V Concurso de Pintura Montler, Zaragoza. 1983 I Concurso Internacional de Arte Contemporáneo, festivales de Navarra, Olite-83.

**1982** XXI Premio de Dibujo Internacional Joan Miró. Fundación Joan Miró, Barcelona. II Premio de Pintura Galería Orfila, pequeño formato, Madrid. X Bienal Ibizagráfica, 82. Museo de Arte Contemporáneo de Ibiza.

**1981** Salón de Otoño de Plasencia. 1981 IX Premio de Grabado Carmen Arozena. Galería Abril, Madrid. 1981 I Concurso de pintura Ciudad Lineal, Madrid.

## BIBLIOGRAFÍA ARTÍSTICA

García Viñolas, M.A "Del Hoyo", Pueblo, 1981.

Bonet Correa, Antonio: "Catálogo de exposiciones Galería Angel Romero", enero-marzo, 1986, Madrid.

Rubio, Javier: "Rodríguez del Hoyo", ABC. Danvila, José Ramón: "Santiago Rodríguez del Hoyo: el calor de la tradición", El Punto de las Artes, 23-29 de Septiembre 1988, Madrid.

Huici, Fernando: "En el rumor de la pintura". El país, 1 de octubre de 1988, Madrid.

Castaño, Adolfo: "Santiago Rodríguez del Hoyo", ABC de las Artes, nº 45. 6 de octubre de 1988, Madrid.

Collado, Gloria: "Sólo pintura", Guía del Ocio, nº 669, Madrid 1988.

García Guatas, Manuel: "Huella de la realidad", Diario 16 de Aragón, 9 de Diciembre de 1989, Zaragoza.

Murría, Alicia: "La pintura de Rodríguez del Hoyo", Diario 16 de Aragón, 17 de Junio de 1990, Zaragoza.

Orus, Desireé: "Sacrificio y Ritual". El Diario de Aragón, ARTE, 15 de Junio 1990, Zaragoza.

Paredes, Tomás: "En nombre del arte". Revista Tendencias en las artes y el diseño, Febrero de 1995.

Enciclopedia universal Multimedia, Micronet S.A, 1999/2000. Madrid.

Rodríguez Marco, Gabriel. Catálogo Pinturas y Dibujos, 1991-2008.

*Los países con luz buscan inconscientemente las tinieblas y la negrura.*

*Quizás sea la luz la que hace que la pintura española sea negra. Maravillosamente negra, abismal y grave.*

*Hablo de forma genérica, ya que las obras, los cuadros de hace 300 años siguen estando entre nosotros como obras de ahora. Siento un impacto emocional al mirar los cuadros de Goya, El Greco, Zurbarán, Españoleto,*

*Velázquez. De la misma forma me ocurre con los cuadros de ahora mismo. Una cuerda los une en el espacio.*

*Cuadros negros de luz. Cuadros de la negación, cuadros de la autodestrucción.*

*Cuadros de no estar en el mundo.*

De Pintura por Palabras, Santiago Rodríguez del Hoyo.

Fur Printing ediciones