

Los miércoles de ASPA Contemporary:

“Aproximación al proceso creativo en el Arte Contemporáneo”.

Ciclo de conferencias sobre el arte de nuestro siglo, su contexto socio cultural y psicología de la creación artística.

6 conferencias impartidas por creadores y expertos en arte. Galería ASPA c/ Galileo 19.

Un miércoles al mes durante 2020. A las 19 horas Duración total acto 90 minutos.

Fechas: 22 enero; 19 de febrero; 25 de marzo; 22 abril; 20 de mayo; 10 de junio

Programa:

22-de enero: "Crear desde las vísceras. Utilización del cuerpo como herramienta estética" por **Manuel Ortega Oyonarte**. Arquitecto, Master en Arquitectura. Doctor en Bellas Artes. Modera Carmen Tembory de la Galería Aspa Contemporary

19 de febrero: “José Luis Balagueró, reflexiones sobre la obra del artista y su tiempo”. **Blanca Mora**, fotógrafa, comisaria, experta en gestión cultural y compañera del artista, dialoga con **Ricardo Pinilla Burgos**, Profesor de Filosofía de la Universidad Pontificia de Comillas, especialista en estética. Presenta Alejandro Carro Tembory de la Galería Aspa Contemporary.

25 marzo: “El cuerpo femenino desde la perspectiva de las creadoras contemporáneas” **Amaya Bozal Chamorro**. Pintora, licenciada en historia del arte, Doctora en Bellas Artes. Modera Carmen Tembory de la Galería Aspa Contemporary.

22 abril: “Sobre la superficie. Teoría de la imagen desde el psicoanálisis” **Carlo Caranci** Licenciado en historia del Arte. Doctor en Filosofía. Modera Alejandro Carro de la Galería Aspa Contemporary

20 mayo "La objetividad de la obra de arte. La transcendencia del ego" por **Manuel Ortega Oyonarte**. Arquitecto, Master en Arquitectura. Doctor en Bellas Artes. Modera Ricardo Pinilla Burgos, profesor de Filosofía, especialista en Estética.

10 junio: “Tendencias actuales del arte europeo”. **Mateo Revillo** : es Artista plástico y Licenciado en Bellas Artes en Oxford. Estudios de ciencias sociales en París. Modera Javier Carro Tembory de la Galería Aspa Contemporary.

A la salida se ofrecerá una copa y visita guiada a la exposición.

Aforo limitado, máximo de 30 personas

Precio: 14 euros la charla. Abono de 3 charlas: 36 euros. Abono de 6 charlas: 66 euros

Forma de pago: transferencia bancaria y reserva, o bien en la propia sala.

Contacto: aspacontemporary.com/miercoles-contemporaneos-conferencias.

También en info@aspacontemporary.com / 616 66 61 87 / 910 16 00 97

Ponentes:

Manuel Ortega Oyonarte es Arquitecto, Máster por la E.T.S. de Arquitectura de Madrid. Doctor en Bellas Artes por la U. C. M. Becado por el MEAC Costa da Morte y por LTG Banja Luka. Su tesis doctoral "El concepto de objetividad de la obra de arte" desarrolla las intuiciones sobre la naturaleza de la obra de arte, que surge de su experiencia de treinta años dedicados a investigar dentro del mundo de la pintura. Ha realizado más de 70 exposiciones individuales y más de 200 colectivas. Ha participado en más de 50 ferias de arte, simposios y residencias. Tiene obra en instituciones y colecciones privadas de todo el mundo.

Amaya Bozal, es Pintora y Licenciada en Geografía e Historia, especialidad en Historia Antigua, UCM. Licenciada en Filología Clásica, dep. Griego, UCM. Estudios: Taller de Arte Actual de Manolo Valdés y Taller de Arte Actual de Miguel Ángel Campano, ambos en el Círculo de Bellas Artes, Madrid. Dibujo arqueológico, Fundación Ortega y Gasset, Madrid. Cursos de doctorado en la Facultad de Filología Clásica. Ha realizado más de 50 exposiciones individuales y colectivas. Ha participado en más de 20 ferias de arte y recibido numerosos premios de artes plásticas. Obra en numerosas instituciones y colecciones privadas.

Ricardo Pinilla Burgos, Profesor de Filosofía de la Universidad Pontificia de Comillas, Doctor en Filosofía. Investiga en el campo de la estética filosófica, estudiando el potencial vital de la reflexión sobre las artes. Autor de numerosos libros de su especialidad.

Carlos Caranci Sáez es Doctor en filosofía y licenciado en historia del arte (ambas en la UCM), centrando su investigación en las conexiones entre psicoanálisis y arte. Ha trabajado como crítico de arte, comisario de exposiciones, diseñador gráfico e ilustrador.

Mateo Revillo: es Pintor y artista franco-español . Reside en Madrid desde 2019. Estudió bellas artes en Oxford antes de expandir su acción artística en sus estudios en Ciencias sociales, en París. Destacan dos exposiciones personales en Madrid (2016, 2019), su participación al Salon de Montrouge (2016), inauguración de la fundación Fiminco (2017), la obra Un Titanic, reprise, (2018) en el marco de la noche en blanco de la capital francesa, y Éxodo, sin título (2019), obra colectiva de 270 km realizada entre Cuenca y Madrid con el apoyo del CAR, Casabanchel y la Fundación Cirat.