

CV

Nagore Legarreta Alcelay
Hernani, 1981

www.nagorelegarreta.com
nagore.legarreta@gmail.com / 665728061

Licenciada en Comunicación Audiovisual.
Mi enganche con la fotografía comenzó en los años que trabajé (2003-2009) en el periódico Hernaniko Kronika,

He realizado cursos y talleres con referentes en la fotografía: Eduardo Momeñe, Oscar Molina, David Jimenez, Isabel Diez, Jon Uriarte, Juanan Requena...etc.

Llevo desarrollando trabajos fotográficos utilizando técnicas primitivas de fotografiar, desde el 2009. Investigación que combino con la docencia en materias relacionadas con la fotografía: técnicas de fotografía digital, creación de cámaras primitivas a partir de recipientes reciclados, acompañamiento en proyectos fotográficos...etc.

EXPOSICIONES-PUBLICACIONES

En primavera de 2011, la editorial Banizu Nizuke publicó mi primer libro llamado EDIPOTOA donde se recogían mis primeras fotografías.

En el año 2014 empecé a trabajar en un proyecto llamado HYSTERON, donde fotografié utilizando una lata de atún de cinco kilos y una cazuela, con varios agujeros. Fotografié cuerpos desnudos de mujeres contra un fondo negro. Las latas fusionaban partes de los cuerpos con otros, creando una sensación de tensión entre ellos. Este trabajo dio a luz en el año 2015 y ha tenido su recorrido:

- Saatchi Gallery de Londres, 2015.
- Festival Arg! de Oñati, 2015.
- Muestra de Arte Joven de la Rioja, 2015.
- Festival Argazkialdia de Andoain, 2015.
- Photoespaña (Festival Off. Galería Aspa), Madrid. 2016.
- Centro Cultural Koldo Mitxelena de San Sebastián apoyado por la capitalidad de la cultura, 2016.
- 'Artistes de passage'-'Pasabidean'. Exposición colectiva organizada por la asociación Arcad en Hendaia, 2016.
- El Espacio Le Bel Ordinaire de Pau seleccionó dos piezas de este trabajo para mostrarlo en una muestra que culminó un estudio dedicado a la mujer. En dicha exposición también expusieron su obra Esther Ferrer y Marina Abramovich, entre otras. Pau, 2018.

Junto con la editorial Banizu Nizuke diseñé una lata en la que se publicó el contenido de este proyecto.

He estado trabajando en el proyecto IMÁGENES DE FUEGO entre los años 2013-2017. He realizado una serie fotográfica con una cámara construida a partir de una caja de cerillas durante varios viajes a la India.

-Este trabajo fué seleccionado para mostrarlo en Gran Canaria Foto en octubre de 2017, gracias a la fundación Mapfre que produjo el trabajo y lo expuso en su salas en las Palmas de Gran Canaria y en La Laguna, Tenerife.

-En septiembre de 2018 IMÁGENES de FUEGO se expuso en en Centro Cultural de Arona, Tenerife, donde reside una amplia comunidad hindú.

-Este trabajo ha sido seleccionado por la galería Aspa Contemporany (Madrid) para presentarlo al Festival Off de Photoespaña de 2019.

-Este trabajo se está exponiendo en actualmente en varias salas del País Vasco.

En junio de 2017, las instituciones AIR WRO y Etxepare seleccionaron mi proyecto sobre el río Odra para una residencia que se desarrolló durante los meses de agosto y septiembre de 2017 en la ciudad polaca de Wroclaw.

-El trabajo se presentó en el congreso internacional 'City and Culture' que se celebró en septiembre del 2017 en Wroclaw.

-'El río no es un lugar' se expuso en mayo del 2019 en el festival Arg! de Oñati.

AECID, La agencia de Cooperación Internacional recientemente ha aprobado la itinerancia de la exposición DIÁLOGOS SIN PALABRAS, en la cual participo, por los Centros Culturales de España en México, Montevideo, Lima y Santiago de Chile entre otros. En esta exposición colectiva participan fotógrafas como: Isabel Muñoz, Bego Antón y Ouka Leele, entre otras.

En mayo de 2019 expuse mi nuevo trabajo ICEBERG en EGIA K.E. (Donostia) Proyecto realizado en conversación con la coreógrafa Myriam Perez Cazabón,

Mi propuesta fué seleccionada por el comité de la beca SORMEN KABIA, del municipio de Alkiza, para desarrollarla en una residencia artística en septiembre de 2019.