



BUILD UP es la evolución natural de dos series iniciadas en 2016. La pincelada entendida como expresión y gesto más elemental de la pintura, como materia prima de ésta y su elemento de construcción más básico, se convierte en sujeto autónomo, fin en sí mismo y no solo medio.

No extraña entonces que un buen dibujante pueda dejarse la vista aproximándose tanto al papel y preguntar. ¿Por qué eso está ahí? ¿Que lo compone? No es raro que algunos trozos de

las figuras como despiece pictórico, vayan desapareciendo de manera no-anatómica.

Las obras que componen esta exposición, son independientes del antropomorfismo que conectaba las de la anterior colección "Despiece" en la que el hueco, lo no pintado y sobreentendido tomaba gran parte del interés.

Con el trasfondo irónico subyacente de la personalidad artística de Mariano Henestrosa, BUILD UP plantea cuestiones importantes, cuya dialéctica podría llevar a un pronunciamiento estético. Discutiendo y dialogando sobre argumentos tales como: Si puede vaciarse la pincelada de su color, si el color permanece en el lienzo esperando su rehabilitación como parte de la obra, si es otro elemento autónomo con suficiente entidad frente al trazo, si puede llevarle al ensimismamiento o está en un razonamiento abierto que sería liberador.

Sin ahondar excesivamente en esto y siguiendo la trayectoria trazada por el artista lo cierto es que evoluciona con firmeza en una determinada dirección, sin dejar de ser amable, viendo cuando mira alrededor. Por tanto nos encontramos con una obra que ya tiene muchas puertas abiertas y genera expectativa sobre cual o cuales de estas puede pasar próximamente.

El brochazo es el rastro de pintura que deja sobre una superficie la brocha cargada y ese rastro se entiende como pincelada cuando además está cargado de intención. Roy Lichtenstein exhibió este asunto en su desnudez más sofisticada. Esto fue Pop.

¿Qué hay después de la disección? - La construcción de la forma partiendo de los elementos esenciales de la pintura y de sus rudimentos instrumentales. En este caso, los resultados obtenidos manifiestan, el proceso y lo tangencial a él.



Esperamos del artista que trasmita su creación y sea capaz de hacernos ver otra realidad, la que nace de su concentración, de su capacidad de separarse del tiempo y del espacio.

Desde su sentido primitivo, las formas surgen como nuevas criaturas de color manifestando la pincelada, en general limitada al ámbito del lienzo, acompañada de otros colores externos

con la duda de si estuvieron o estarán o no es necesario que estén dentro de la pincelada. No es indiferente que se hable de la técnica que utilizó el artista, cómo le sirvió y cuánto investigó.

Mariano Henestrosa se sirve del monotipo como manera de iniciar sus cuadros. Pinta sobre una superficie no absorbente, papel encerado, que luego estampa sobre papel o lienzo. Es un proceso bastante imprevisible, en el que las sucesivas estampaciones producen distintos resultados.

La técnica del monotipo otorga a las pinceladas un carácter diagramático, se exageran los rasgos e incidencias del pincel. A la primera impresión añade otras estampas variando color, grosor, densidad o gesto, según el caso. Continúa su trabajo sobre esa estructura inicial que le proporciona lo estampado, incidiendo en determinados aspectos de esta o aquella pincelada, exagerando o disimulando tonos, colores o niveles de definición.



Gracias a este trabajo, la representación de las pinceladas adquiere una materialidad casi escultórica, pese a ser superficies prácticamente planas. Elabora así complejos entramados en los que, además del todo, el espectador puede descubrir cómo cada una de las pinceladas es también protagonista.

Mariano Henestrosa ve el momento de liberarse de la constricción a los límites del plano, manifestada en el título de cada obra, de incorporar una materialidad a la pincelada, de meter los dedos en el barro y levantar la pincelada dejando rastros.

Build Up. La exposición presenta en la primera sala dos cuadros enfrentados que se titulan Separación y Two (dos) con formatos diferentes; uno de ellos es la pincelada absoluta y el otro plantea la posible convivencia entre el trazo y el color. En otros paños cuelgan dúos; Entangled #1, Entangled #2 en los que las pinceladas se enredan sobre fondos de color luminoso y enfrente la ironía del color y el sabor Tourquoise jam, Orange jam, hacen pensar en la densidad y la intensidad. En el escaparate Eco azul y Eco rosa, con un formato decididamente vertical son claros ideogramas de la dualidad pincelada y color. Desde el fondo Build Up dialoga con Two que en está en el otro extremo de la galería, podría tratarse de una solución al dilema.

Red Shadow se enfrenta a Estrangulamiento Suave como entrada a la segunda sala donde Movimiento Expandido y Stone Knot quieren atraer hacia sí los elementos de la densa nube donde flotan pinceladas diversas en materia y forma.

Mariano Fernández Henestrosa (Madrid, 1983)

EXPOSICIONES INDIVIDUALES.

- 2018: Build Up; Galería ASPA Contemporary, Madrid.
- 2016: Despiece; Galería ASPA Contemporary, Madrid.
- 2015: A La Deriva; Espacio Robinson, Madrid.
- 2013: MFA Thesis Exhibition; New York Studio School, Nueva York.
- 2012: That Erratic Gaze; New York Studio School, Nueva York.
- 2009: Comedia Burguesa; El Camarote, Madrid, Spain.

EXPOSICIONES COLECTIVAS:

- 2018: Sideshow Nation VI; Sideshow Gallery, Brooklyn, Nueva York.
- 2017: Art From The Boros V, Denise Bibro Fine Art, Nueva York.
Autores De La Galería; Galería ASPA Contemporary, Madrid.
Sideshow Nation V; Sideshow Gallery, Brooklyn, Nueva York.
Small Works Baruch; Sidney Mishkin Gallery, Nueva York
- 2016: Sideshow Nation IV; Sideshow Gallery, Brooklyn, Nueva York.
- 2015: Sideshow Nation III; Sideshow Gallery, Brooklyn, Nueva York.
Fabulantes; Galería Espacio 8, Madrid.
- 2014: Gowanus Open Studios; Gowanus, Nueva York.
- 2012: VII Annual Salon; Greenpoint Gallery, Brooklyn, Nueva York.
GO! Brooklyn Open Studios, Brooklyn, Nueva York.
Clay, Paper, Plaster; New York Studio School, Nueva York.
- 2011: Por Par Tes; Galería 010Kunsthause, Madrid.
- 2010: Stop in Motion; Galería 010Kunsthause, Madrid.
Primer Salón; Galería 010Kunsthause , Madrid.
Primeros Planos; Galería 1Arte.com, Majadahonda, Madrid.
- 2008: (De)constructed Fictions ; CEART Fuenlabrada, Madrid.
- 2007: La Plaza de Oriente; Museo de la Ciudad, Madrid.
- 2006: II Premio de Dibujo y Grabado, U.C.M.
Alfonso XIII Botanical Garden (U.C.M.), Madrid.

BECAS Y PREMIOS:

2012: Gherta Whitney Conner Scholarship Award for Merit (NYSS)

2011: Gherta Whitney Conner Scholarship Award for Merit (NYSS)

2007: XIX Painting Prize by the Friends of Madrid Association (Finalist)

2006: II Drawing and printmaking Prize, UCM (Finalist)

PUBLICACIONES:

2016: Ambrose Bierce, Cuentos inquietantes (Alianza Editorial)

Versión ilustrada de la edición española.

2016: Lev Tolstoy, La muerte de Ivan Ílich (Alianza Editorial)

Versión ilustrada de la edición española.

OBRA EN COLECCIONES:

Gabinete de grabados de la Facultad de Bellas Artes, U.C.M., Madrid.

Colecciones privadas en Madrid, Londres y Nueva York, incluyendo The Louis-Dreyfus Family Collection.

FORMACIÓN:

2011-2013: New York Studio School Nueva York

Máster en pintura

2003-2010: Universidad Complutense Madrid

Licenciado en Bellas Artes.

BUILD UP, de Mariano Henestrosa se podrá visitar del 22 de febrero al 7 de abril de 2018 en la galería Aspa Contemporary, calle Galileo 19 Madrid.

Abierto de martes a viernes de 17:00 a 20:30 h. y sábados de 11 a 14:30 h. para concertar visita en otros horarios contáctenos en info@aspacontemporary.com